

人物简介：曹秀文，1956年生。上海金山区枫泾人，天资聪慧，心灵手巧，1975年开始学习并创造金山农民画。1979年上海戏剧学院美术系进修学习。现为上海市政协之友社社员、中国民间文艺家协会会员、上海农民书画家协会会员、金山农民画画师，是上海市第一批非物质文化遗产金山农民画艺术传承人。在从画的40多年里，已先后创作了100多幅作品，画风自然、朴素、流畅，具有浓厚的生活气息和民间特色。作品多次到日本、美国、法国、新加坡、比利时、加拿大等国家和地区展出。

(续接上期)

### 大画家来了：“我在画画上开了窍”

14岁那年，国家来了政策，说不到16岁不能做童工，曹秀文由此获得了上学读书的机会。她直接被安排进五年级，“那个时候，只要劳动好思想好就可以升学”，就这样，她“糊里糊涂”地读



### 【案例分析】

## 这种情况下终止劳动关系，能够获得经济补偿吗？

### 【案情简介】

李某于2017年6月底从某高等学府毕业，通过市人才招聘市场应聘，被本市某仪器设备有限公司所录用，从事精密仪器设计工作，公司与李某签订2017年7月1日至2019年6月31止的劳动合同。合同约定为精密仪器产品设计师岗位。同时公司又与李某签订了一份竞业限制协议，协议中约定在解除或者终止劳动合同后，在竞业限制期限内用人单位按月给予李某经济补偿。2019年6月底李某与公司的劳动合同期满，因公司不再与其续签合同，故通知李某双方终止劳动合同，要求李某3天内办理相关离职手续，公司为其办理了退工登记备案手续。李某按照竞业限制的约定，履行了相应的义务，没有从事与原单位生产或者经营同类产品、也没有去从事同类业务的有竞争关系的其他用人单位。但是3个月后，公司一直未按约定按月支付经济补偿，李某几次向公司要求支付经济补偿未果。于是，李某就向居住地街镇劳动人事争议调解组织申请调解，要求与公司解除竞业限制约定并支付已经履行竞业限制的经济补偿。经街镇调解组织的调解，双方当事人未就争议事项达成协议，案件转送至区劳动人事争议仲裁委。仲裁委经过审查后依法予以受理，并书面通知双方当事人参加开庭审理。

### 【庭审答辩】

仲裁庭在开庭审理时李某认为，自己进入仪器设备有限公司

### 【话说世赛】

了5年书，就从高中毕业了。

1975年，毕业后的曹秀文从学校返回到生产队，被安排为村庄画宣传画的工作。也正是那时，村里来了一批到乡下“接受贫下中农再教育”的上海大画家，程十发、韩和平、汪观清、郑家声等人都在其列。

在曹秀文看来，“正是这些画家的到来，把整个村庄的画画都带动了起来，金山农民画就从这个时候埋下了种子”。在这批大画家中，对她影响最大的，当属被分配在同一生产队的画家——韩和平。

“韩老师让我在画画上开了窍。”说起韩和平，曹秀文满脸的欣喜与自豪，“他说，我们学他们的画肯定不行，要跟自己的妈妈爸爸学，他就不断告诉我们，要把民间艺术跟实际生活结合起来。”在韩和平的指点下，曹秀文开始有意识地回到生活中寻找艺术灵感，“比如，我可以把我妈妈的刺绣、织布的视觉色彩和爸爸的木雕花纹画在纸上。”

白天，这些画家与农民一起生产劳作；夜里，爱好画画的几个农民挤进画家的集体宿舍，围坐在床边，就着点点烛光，描画着日

## 技能与传承——

# 画师曹秀文(中)：“我在画画上开了窍”



间劳作的场景。

曹秀文依旧记得，在打谷场上，韩和平也跟着他们一起挑筛子、扬稻谷的场景。“他平易近人，什么农活都做。有一次，打谷场上有两个村民出现了纠纷，他立刻停下手中的活，上前劝解。”而发生在打谷场上的劳作场景，也被曹秀文后来以农民画的形式记录了下来。

后来，这批大画家告别了当地农民，回到了城市。但他们却为这片土地，留下了珍贵无比的艺术种子……

“她用中文问我：你什么时候画画？为什么画农民画？”

1976年，经画家韩和平推荐，曹秀文进入吴彤章门下学习

农民画。吴彤章是金山农民画的开拓者，也是后来金山农民画院的首任院长。

同年年底，知名英籍华裔记者、作家韩素音(Elisabeth Comber)女士来到了中国大陆进行采访。经吴彤章举荐，曹秀文成为了其中接受采访的农民画家代表。

在曹秀文记忆中，那是1976年12月底的一天，“金山县政府有人找到我家，说要送我去上海(市区)接待外宾”。在那之前，曹秀文未曾去过“大上海”，甚至连城里的电梯都没见过。

“到了锦江宾馆，我跟着他们走上电梯，正常电梯启动时会震一下，但我以为发生了地震，居然下意识趴在了地上，周围的人都觉得这个人怎么这么奇怪。”说到这里，曹秀文为当时自己的滑稽而哭笑不得。

采访在锦江宾馆进行。走入房间，曹秀文发现现场除了她，还有其他一些专业画家，“有沈柔坚、

唐云、关良，还有两位工人画家，一个农民画家就是我。”曹秀文被安排坐在了韩素音女士身旁，“只记得她用中文问我：你什么时候画画、为什么画农民画之类的问题”。

曹秀文记得，当时韩素音问完问题后，就拿着笔低头在本子上记录，“我瞟过去看，上面全都是英文。”而曹秀文当时却还不会说普通话，她很胆小，回答问题时满口的乡下方言，为此，采访现场还专门给她找来了“翻译”。

韩素音将那次采访发表在了香港的一家杂志，里面也有曹秀文和她作品的照片。从那时起，金山农民画被更多的人所知晓。

之后，随着金山农民画在国际上名声渐涨，曹秀文的作品也走入了外国人的视野。

在曹秀文的重要画作《渔家乐》中，她以渔船为中心，渔网截取了视线范围内的圆形局部，河面色彩则选用了不同的蓝色加以描绘，鲜活的鲤鱼在渔网中翻腾跳跃，栩栩如生。

也正是这幅画，得到了美国前国务卿基辛格夫人的喜爱和收藏。2010年，在上海世博会举行期间，这幅画亦被选入世博会展馆，成为上海向全球展示的一张文化名片。(采写：解放日报乔梦婷)

### 【漫说】

## 在多个地方社保缴费都满10年，该在哪里领取养老保险待遇？

