

# 221幅作品、三个视角看世赛 上海世赛“致敬技能的力量”多媒体展览揭幕



11月17日,以“致敬技能的力量”为主题的上海第46届世界技能大赛技能竞赛项目动画视频、绘画作品征集比赛优秀作品及技能人才摄影风采展示活动,在浦东图书馆正式揭幕。上海市人力资源和社会保障局副局长、上海第46届世界技能大赛事务执行局副局长张岚,上海市教育委员会副主任、上海世赛执行局副局长毛丽娟共同启动了展示活动。接下来,一场为期一个半月的技能盛宴将在浦东图书馆、国际乒联博物馆相继上演。

本次展示活动共展出141个动画视频、60幅绘画作品以及20张摄影作品,作品展现了小学生、中职学生、高等学校学生对第46届世赛竞赛项目的理解。同时,女摄影家则用镜头记录下了技能大师的匠心。值得一提的是,动画视频和绘画作品也将

在明年举办的上海世赛现场展示,届时还将进行“我最喜欢的动画作品”的评选。

绘画征集比赛优秀组织奖的学校代表、江苏路第五小学美术学科教研组长吴进在开展仪式上特别提到了孩子们参与此次活动的感受:“从活动参与者的角度来说,他们一定会深刻记住,参加过这样一个高水平的比赛,发现了原来在日常生活中的处处都有技能工作者的身影,并认识了‘技能’的重要性,也感受到了技能工作者的辛勤,以及匠人精神的可贵。”

本次展览共分为“少年匠心”“耀世匠人”“童心匠梦”三个展区,通过三种不同的形式,旨在从另一个视角看世界技能大赛,致敬所有坚守在自己岗位的技能人,也为明年10月即将在上海举行的第46届世界技能大赛

营造良好的技能氛围。

“从即日起至11月30日,展览将在浦东图书馆驻场,从12月2日起至2022年1月3日,我们将‘转场’到国际乒联博物馆,欢迎大家来现场感受技能的魅力!”

据了解,展览展出的动画视频与绘画作品均收集自“技能竞赛项目动画视频、绘画征集比赛”,这既是上海第46届世界技能大赛“一校一队”主题推广活动的内容,也是世界技能大赛“观众体验”活动的重要项目。据悉,“一校一队”是世界技能大赛期间规定的一项活动,承担着参赛选手与当地中小学生间文化交流的重要任务。通过比赛,学生们在进一步了解世界技能大赛各个竞赛项目内容的同时,也获得了展示视频制作技能与美术创意、互相交流学习技能的平台。

**展区一:耀世匠人**

**本市技能领域杰出代表摄影作品风采展示**

“耀世匠人”展区展示了上海市女摄影家协会(筹)摄影师创作的精彩摄影作品。W型展板上,20位在世界、中国技能大赛获得优秀成绩的选手,以及各技能领

域的杰出技能代表在镜头下或是低头专注于工作,或是与同事认真地探讨、琢磨如何提高技艺。虽然形态不同,但不变的是其中的匠心。

在这里,我们不仅能看到诸如徐澳门、陈亦凡、陆亦炜等参加过世界技能大赛的技能新青年,还能见识到如隧道盾构技术专家黎燕、第十五届中华技能大赛获得者金国平等技能“老法师”的工作场景。

**展区二:少年匠心**

**技能竞赛项目动画视频作品展示**

“少年匠心”展区为上海第46届世界技能大赛比赛项目的动画视频展。展览现场,一排整齐整齐的7个“显示屏”循环播放着来自上海市高等学校、中等职业院校的141个动画视频作品。

据了解,这百余个动画视频的征集来自45所院校,其中30所

中职,10所高职,3所本科院校和2所技师学院。

141个动画视频,按照世界技能大赛比赛项目类别,被分为运输与物流、结构与建筑技术、制造与工程技术、信息与通信技术、创意艺术与时尚、社会与个人服务六大类别,囊括各行各业的63个比赛项目。其中,轨道车辆技术、工业4.0、移动应用开发等上海第46届世界技能大赛新增项目单独进行了展示,观众可以选择自己感兴趣的类别进行观看。

**展区三:童心匠梦**

**技能竞赛项目绘画作品展示**

“童心匠梦”展区可以说是整个展示活动中最有童趣、最富想象力的一个区域。展区内,60幅技能竞赛项目绘画作品均来自上海市小学生之手。

据了解,这些绘画作品在上海第46届世界技能大赛事务执行局、上海市教育委员会联合举办的“上海第46届世界技能大赛技能竞赛项目动画视频及绘画作品征集比赛活动”中收集,这些作品来自35所“一校一队”的接待小学。比赛的初衷是“让工匠精神的美滋养儿童的心灵,让中国儿童的美术创意走向世界。”

经评选,在435幅作品中评出了一等奖10名,二等奖20名,三等奖30名,优胜奖80名。



## 【世赛故事】

# “茶仙子”鲍丽丽:用技能让世界看到中国人有滋有味的生活(下)

学茶20载,中国茶文化推广大使、上海世博会“茶仙子”鲍丽丽在传播中国茶文化的大道上越走越宽。研究中国茶三大文明体系、开办茶文化相关课程、创新中国茶产品……鲍丽丽的生活忙碌且充实。

短视频的出现,给予了鲍丽丽全新的想法。2020年起,鲍丽丽重走中国产茶区,只是这一次,她组建了一支专业团队,通过镜头记录关于茶的点点滴滴。

有一集,为了拍摄“黄山绿牡丹”,鲍丽丽带着团队翻过黄山脚下35座山。清晨5时,绿牡丹做茶人带着她们上山采茶,还未走近,宛若兰花香的茶香就扑面而来。下山后,取100根野茶,用细棉线扎成一朵牡丹花。沸水冲泡,“牡丹花”渐渐舒展,茶香芬芳,在场所有人都为之感动。

“做‘黄山绿牡丹’,必须一根根梳理茶叶,不能把茶尖掐断,不能把茶根部捏红,不能有丝毫差池,这几乎是不可能完成的,太震撼了。中国茶最珍贵的地方就是繁花似锦,就是对美好生活的无限追求。”鲍丽丽说。

为更好传承中国茶文化,鲍丽丽开始将目光投向茶产业。走访68个制茶非遗传承人的经历告诉她,唯有将茶文化与市场有机衔接,才能够吸引更多人学习技能、传承技能,才能够帮助更多茶农走向更好的生活。

**拥抱市场**

**将文化与产业相结合**

问:目前,茶产业发展面临怎样的困境?自己为什么要做茶产业?



鲍丽丽:对于茶产业而言,如何链接起文化与消费者是重中之重。对于茶农和非遗传承人而言,有好产品、好技艺却无人知晓,是当前较大的困局;对于消费者而言,如何买到好茶、放心茶、实惠茶最为重要。

为了推动茶产业更上层楼,通过产业发展助力茶文化传播,我决定助力茶产业发展。在实践过程中,我发现茶产业发展可以与乡村振兴相结合,一方面传播具有当地特色的茶文化,另一方面为茶农带去增收。有了更多关注度,自然就会有更多人认识茶技能,投身茶技能。近期,我还发起“亿亩茶园”中国茶复兴计划项目,致力于提升中国茶市场销量,助力中国茶产业发展。

**弘扬茶文化  
一定要落到实处**

问:如今,越来越多的年轻人喜欢袋泡茶或奶茶,这与倡导“慢生活”的中国茶文化是否矛盾?在茶产业发展过程中,是否有所创新?

鲍丽丽:我个人认为是不矛盾的。市场是最好的试金石。当前,茶的世俗化、年轻化、亲民化是客观存在的一种趋势,我们要做的就是利用好这个趋势,让好茶更方便地为大众获得。我很希望,有一天,人们喝好茶就和喝矿泉水一样方便。

在创新方面,这些年我也努力钻研茶科技。通过对于茶多酚的提取,我们制作茶的家化产品;通过区块链技术的运用,我们让茶产业的生产过程更加透明。科技发展深刻影响着人们的生活,我们需要用科技让茶文化更加美好。

**让技能的春雨  
滋养每一个年轻人**

问:你最难忘哪次泡茶经历?你最喜欢哪种茶?

鲍丽丽:我喜欢每一种茶,没有偏爱。正是因为遍地开花,中国茶才能够生生不息。好茶的标准是地域、品种、工艺的三者合一。每一种茶都有每一种茶特有的风味和韵味,细细品尝,就能品出那片叶子背后的大千世界。

21年来,我泡过无数杯茶,难忘的经历太多太多,但每天给自己泡的那一杯茶是最难忘的。每一杯茶都是无法复制的,无论是茶叶、茶水,还是环境、心境,每时每刻都是不同的。这杯茶的时间是属于我自己的,也就成为我最难忘的那一杯茶。

问:在之前由上海第46届世界技能大赛事务执行局主办的“选择挑战:用技能提升女性职业竞争力”座谈会上,你说“女性独有的柔美、优雅、平衡才是通向成功最珍贵的品质”。学会一门技能有多重要?对于女性而言,如何才能通过技能改变命运?

鲍丽丽:学会一门技能太重要了。当今社会,女性所承担的角色越来越多,技能不但能够让女性生

活得游刃有余,更重要的是能够给予女性一份好的心态,滋养女性的身心。

学习技能有两种境界,一种是枯燥的,另一种是改变生活的。唯有真正热爱技能、投身技能,才能够找到技能的快乐,用技能去改变生活。学习技能,不在乎你有多少钱,也不在乎你有多少时间,关键在于你有没有那份心。我相信技能能够帮助大家走向幸福。

问:对于2022年上海世界技能大赛有何期待?

鲍丽丽:其实,我很早就关注世赛了,并十分认同世赛的理念。2022年,全世界的技能高手将汇聚上海,我期望能够办出中国特色,展现中国技能最亮眼的风采。文化自信的表现方式之一,就是要对我们自己的生活方式自信。我期待在世赛的舞台上,能够让世界看到中国人有滋有味的生活,看到中国技能的魅力。

