

百万根蚕丝编织，让开屏的孔雀光彩夺目

14个月、421200个8字结、6739200根丝线，编织出的丝毯有何魔力？“推陈出新，才能让技能历久弥新。”让我们走进程美华用匠心编织出的技能之路。

地毯、挂毯一般多用羊毛在织机上织成，世界技能博物馆征集到的一幅挂毯用的则是天然蚕丝。这幅名为《祖国吉祥》的丝毯展示了上海非遗金山丝毯制作技艺，它出自上海金山丝毯厂。

该厂是上海现有的唯一一家手工丝毯厂，厂长程美华则是上海非遗金山丝毯制作技艺传承人、中国工艺美术大师、中国地毯专家、全国三八红旗手、全国双学双比女能手、全国巾帼建功标兵……

程美华带领厂里的工匠，花费14个月，打了421200个8字结，以6739200根丝线编织成了这幅丝毯。

说起《祖国吉祥》的由来，程美华娓娓道来：“2019年召开了‘一带一路’国际合作高峰论坛，因为觉得丝毯和‘一带一路’的主题很契合，所以我很关注这个论坛。论坛的文艺晚会有一出孔雀舞的表演，这个表演一下子把我吸引住了，那个灯光，那个舞台造型，太光彩夺目了……”

陶醉在孔雀舞表演中的程美华，脑中突然冒出了一个想法：能不能在丝毯上留住这个光芒万丈的孔雀的形象？

“最初，我将丝毯取名为《璀璨光芒》，2020年初突发新冠疫情，很多人情绪低落，我就想‘以艺抗疫’，将作品名字改为《祖国吉祥》，祝愿祖国吉祥如意，人民幸福安康！”

画大稿、算色、染色、配色、编织……经过12道工艺流程及128道工序，长198厘米、宽

137厘米的《祖国吉祥》丝毯终告完成，作品一如程美华当初所想象的那样：孔雀开屏，光芒万丈。

对于程美华来说，这是一件里程碑式的作品。

“这幅丝毯用到了精编、中编与粗编，这是一种新工艺，也是我们第一次尝试在丝毯编织



中融合使用这三种编织方法。”据程美华解释，丝毯中央的孔雀为精编，往外逐步用到了中编与粗编，“越往外，张力越大，有一种绽放的效果。”

这幅丝毯的完工花了14个月，但达到如此绚丽逼真的效果，却是程美华一路走来不断“推陈出新”的结果。

首先，从原材料来说，这幅丝毯用到的不是江南的桑蚕丝，而是北方的柞蚕丝。

更早前，金山丝毯厂用的也是浙江产的桑蚕丝，直到上世纪90年代。

据程美华介绍，上世纪90年代，手工丝毯制作进入高峰期，这让丝毯的原材料——桑蚕丝面临严重短缺。

面对这一困境，身为金山丝毯厂厂长的程美华开始寻找可替代的原料丝品，经朋友介绍，她发现了北方的柞蚕丝。

“北方的柞蚕丝又黑又粗

又大，很多人都不敢用。但我们还是想试一试，最后经过半年的反复试验，试温度、试处理时间、试工艺……最终让原料达到了理想中的效果。”

不仅如此，程美华发现，处理后的柞蚕丝比桑蚕丝更适合用来制作丝毯。

“桑蚕丝更细软，立不起

之道：将编融入织中。传统丝毯主要采用“织”，虽然有时也会用到“编”，但并没有形成系统的技法。迪拜博物馆之行，让程美华看到了编织融合的潜力。为了将潜力化为现实，程美华从头开始摸索。

“先摸索了半年如何去编，又花了差不多半年时间研究出编织一体的走线方法，再在编织基础上，融合盘、拉、结等技艺……”

用这一全新融合技法创作的《笑迎世博》，于2010年入选在上海世博会联合国馆展出，并一举夺得中国工艺美术大师百花杯金奖。这件立体感十足的丝毯作品，也让程美华坚信，自己的“编织路”走对了。

除了原材料与技法的创新，还有色彩的创新。

“丝毯最开始采用点格来划分色块，一块块区域边界明晰，导致颜色过渡不够自然，作品逼真度也受影响。”

1981年，程美华前往原中央工艺美术学院学习，并与著名画家袁运甫共同合作一幅艺术挂毯。在创作艺术挂毯时，程美华愈发感受到了以点格纸制作丝毯带来的颜色上的限制。

这时，程美华想到了波斯

来，柞蚕丝柔韧性更高，编织出的作品立体感也更强；此外，因为比较毛，柞蚕丝吸收颜色的效果更好，染色后色泽鲜艳，大大提升了丝毯丰富的表现力。”

从技法上来说，《祖国吉祥》中用到的“编织融合”，也是程美华的求新之举。

2008年，程美华跟随中国地毯商会前往迪拜参展。参展期间，程美华去了一趟迪拜博物馆。

“一进博物馆，迎面就看到一幅布艺作品，以绒布为基础，上面有弯折的铜丝，铜丝上挂着玉石……立体感非常强。我忽然有一种茅塞顿开的感觉：通过编与织，丝毯是不是也能变得这样立体？！”

此前数年，程美华一直琢磨怎样才能让丝毯变得更有立体感，苦于没有找到合适的方法。迪拜博物馆的这幅组合布艺作品，让程美华看到了解决

地毯，每条地毯都是由编织者即兴发挥，即便是两位制作者拿到相同的画稿，也会织造出不同的地毯。

于是，程美华建议一同制作丝毯的姐妹们抛弃点格和固定色彩，将一种色彩深化出15种晕色，来表现颜色的丰富性。

一年以后，色彩自由奔放的《智慧之光》出炉了，袁运甫带着这幅丝毯到美国艺术中心展出，获赞誉无数。

也是从这时开始，程美华开始了大胆的色彩试验，她带领团队打破以往丝毯配色的常规，使丝毯颜色从深、棕、浅等5组配色自然过渡到了15组，每组有上百种颜色变化。

“像这幅《祖国吉祥》就用到了1200多种颜色，在由深入浅或者由浅入深的地方，往往有好几种颜色的丝线，虽然差别不大，但如果没有这些微小的渐变，颜色过渡就不会自然，效果也就没那么逼真了。”

在技能的道路上，程美华一直坚持“手脑并用”——手要练，脑要动。只要还在做一天，就要精进一天，即使年龄关系，也不能成为止步的理由。

2020年制作《祖国吉祥》时，程美华六十有六，但她依然尝试在作品中运用精编、中编、粗编融合的新技法。

“丝毯虽是物，但也有着灵魂，支撑着它历久弥新、不断传承的秘诀就在于推陈出新。”

（来源：世界技能博物馆）

【漫说】

免申即享！招录本市2022届高校毕业生有补贴！



小莉姐，我们单位社保缴费账户刚刚收到了一笔钱，说是一次性吸纳就业补贴，你看看。

哦这个呀，我们单位之前不是刚招了一批本市高校应届毕业生吗，应该跟这个有关。

单位招录本市高校毕业生有补贴吗？



那应该就是这个补贴没错，人数金额也对上了，可是我没有申请过呀，这是自动发放的吗？

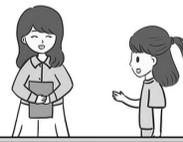
是的~

2022年3月1日至12月31日期间，吸纳在本市登记失业3个月及以上人员或本市2022届高校毕业生就业，并签订1年及以上劳动合同，按规定缴纳社会保险的本市企业、社会组织和个体工商户等用人单位，可以享受2000元/人的一次性吸纳就业补贴。

原来如此，有大数据真是太方便了！



一次性吸纳就业补贴实行“免申即享”，即通过信息系统比对就业参保信息，确定符合条件的用人单位，经审核和公示后，将补贴资金直接核拨至单位社会保险缴费账户。所以用人单位确实不需要提出申请。



温馨提示

① 同一名失业人员或高校毕业生被不同单位录用的，只能享受一次补贴。

② 若有疑问可拨打12333，或向各区就业服务机构咨询政策信息。

文案 | 琦雯 绘制 | 正瑜

长宁稳岗 27666 个！

近日，长宁区人社局聚焦稳岗就业工作主线，结合区域重点产业、重点企业发展，深入排摸航空、零售、物流等困难行业企业经营情况，及时了解企业在政策兑现、稳岗用工等方面难点痛点，全力以赴推动惠企纾困政策落地见效，助力区域企业稳定就业岗位。6月23日，长宁在全市率先拨付首批困难行业企业稳岗就业补贴。目前，长宁区人社局分6批向308家区域企业发放困难行业企业稳岗就业补贴1659.96万元，稳定就业岗位27666个。

稳就业政策推进以来，长宁区人社局主要领导牵头，第一时间成立稳就业政策工作专班，研究政策细则，明确责任落实，严把资金风险，推动政策发挥实效。结合“局长走流程”活动，局主要领导带头深入窗口

一线，研究政策落实环节的堵点痛点问题，着力推动稳就业政策落地发挥实效。

在完善部门协同机制方面，长宁区人社局整合行业主管部门、营商部门、街镇基层等多方力量，形成工作合力，共同把好政策“制定关、审核关、宣传关、执行关”，力促各项稳就业补贴政策直送企业、落到实处。

据悉，长宁区人社局充分发挥就业服务专员作用，先期对50人以上企业，以电话、短信、微信等方式主动告知、主动服务，着力打通政策落地“最后一公里”。

同时，长宁区人社局依托市局援企纾困稳就业政策汇编，通过企业微信群开展补贴政策7×24小时专人咨询，做到服务企业不断线，累计服务区域内企业500余家。立足企

业“看得懂、算得清、拿得到”，制作“一图读懂”政策宣传册4000册，通过问答式宣传模式，对政策进行简洁明了、轻松易读的解读。

目前，长宁区人社局线上联合区发改委、区商务委、区投促办、区文旅局等部门及街镇，开展政策宣讲10余场，在线为800余家企业答疑解惑；线下发挥街区联动作用，进园区、进商区进行走访宣传，将稳就业政策有效传导至企业，确保企业“应知尽知，尽享尽享”。

据悉，目前长宁区困难行业企业稳岗就业补贴审核时限缩短至2个工作日内，通过压缩兑付周期，一周一拨付，确保办理实效“短频快”，真正做到补贴资金“能发早发”，不断优化营商环境。

（来源：长宁区人社局）