

曾濒临失传!“编出来的瓷器”入驻技博会(上)

全世界陶瓷品种繁多,但只有一种陶瓷是运用胎内纹饰对瓷器进行装饰的,这种技法独特的绞胎瓷,如今也加入了世界技能博物馆的展品大家庭。

捐赠这件绞胎瓷展品的国家级非遗项目“当阳峪绞胎瓷烧制技艺”代表性传承人柴战柱。他也是享受国务院政府特殊津贴专家、中国轻工大国工匠、正高级工艺美术师。

技博会征集到的这件名为《孔雀开屏》的绞胎瓷花瓶,是柴战柱的得意之作之一。2014年,《孔雀开屏》曾在中国(杭州)工艺美术精品博览会上获金奖。

若对陶瓷不甚了了,可能看不出《孔雀开屏》的特别之处。绞胎瓷到底特别在哪里?且听绞胎瓷技艺大师柴战柱一一道来。

首先,绞胎瓷是一种表里如一的陶瓷。大部分陶瓷都是表面装饰,外面能看到的花纹、图案,里面是没有

的。但绞胎瓷的花纹制胎时就已形成,胎中自带花纹。像这件《孔雀开屏》,里面看起来和外面是一模一样的。因为表里如一,所以,绞胎瓷又被称为“君子瓷”。

何以能“表里如一”?这与绞胎瓷用到的独特技法有关。

柴战柱解释,“绞胎瓷也被称为‘编出来的瓷器’,因为它用两种以上不同颜色的瓷泥,以绞胎手工技法,揉合制胎成形,有点像编织。像这件《孔雀开屏》就是用当阳峪北山黑白两种瓷泥,用上千条泥条纯手工编花而成的。”

使用的技法不同,形成的花纹迥然。

据介绍,绞胎瓷的纹路分自然纹与规整纹两类。自然纹如行云流水,大漠孤烟,极富中国画写意的韵致;规整纹如羽毛,如草编,如花卉,如麦穗,如



漩涡,神秘而典雅。

“像《孔雀开屏》用到的就是规整纹里的羽毛纹。羽毛纹深入胎质,黑白或褐白两色纹路相间,纹饰相互交错,如孔雀开屏,靓丽多姿。”据柴战柱介绍,羽毛纹技法十分复杂,该纹饰是宋代绞胎瓷最常用的纹饰之一,“可以说,这件《孔雀开屏》完美复原了宋代绞胎瓷的原始容貌,展现了中国绞胎瓷的传统工艺。”

绞胎瓷的第二个特点是“一胎一面、不可复制”,像君子那样“和而不同”。

“像《孔雀开屏》这款花瓶,虽然每一次制作用到的技法相同,但最后做出来的纹路不会完全相同。因为有上千条泥条,还是纯手工编成,不可能完全

一样。”

第三个特点,则是制作绞胎瓷的整个近100道工序全为纯手工,“因为绞胎瓷制作技法复杂,很难用机器代替。”柴战柱笑称,“绞胎瓷应该是所有陶瓷中成本最高,成品率最低的陶瓷了。”

也是因为成本高、成品率低,曾经名噪一时的绞胎瓷,差点濒临失传,所幸柴战柱让其“重获新生”。

因为花纹由胎而生,釉色透明,花色斑驳,犹如浑然天成,绞胎瓷在北宋时已享有盛誉,重要窑址在河南省焦作市修武县当阳峪。

焦作北依太行,南临黄河,丰富的自然矿藏资源,为当地陶瓷产业的发展提供了得天独

厚的土壤。

柴战柱就是焦作人,但在他年轻那会儿,当地已经没有厂家生产绞胎瓷了,他也只是从制陶的老师傅那里听到过一些制作绞胎瓷的基本技艺。

1982年,因为一场疾病,正值高中毕业的柴战柱与高考失之交臂。18岁的他进入一家碳素厂当起了窑炉工。4年后,因为工厂经济效益不景气,濒临倒闭,22岁的柴战柱离开了工厂。

那时,焦作虽无厂家生产绞胎瓷,但因为丰富的制陶资源,陶瓷生产依然是当地最重要的产业。离开窑炉工岗位,柴战柱决定以后就从事陶瓷这一行。他的想法是学点制作陶瓷的技艺,去陶瓷厂当个技术工。

为此,柴战柱专门跑到瓷都景德镇学习制陶技艺。

“外行人可能不知道绞胎瓷,但圈内人都知道,知道我是焦作来的,都会问我,现在那里还做绞胎瓷吗?”

从景德镇回来,柴战柱坚定了在陶瓷业扎根的想法,并且有了更明确的目标:让已不再生产的绞胎瓷重回市场。

“想起来容易,做起来难。”这是柴战柱最大的体会。

(未完待续)

(来源:世界技能博物馆)

踏上世赛舞台 绽放“技能之花”

芬兰时间10月24日,2022年世界技能大赛特别赛芬兰赛区闭幕。经过4天的激烈角逐,上海农林职业技术学院植物科学技术系教师杨灵芝获得2022年世界技能大赛特别赛花艺项目优胜奖。

坚定不移守初心

杨灵芝,仡佬族,1999年11月出生,现任上海市农林职业技术学院教师。在花艺上她起步也比较晚,2019年2月杨灵芝还在上海农林职业技术学院读书,当时有位同学邀请她一起参加花艺比赛,她就这样懵懵懂懂、误打误撞走上花艺之路。确定参赛后,她将“技能成才,技能报国”誓为自己的初心使命,不间断地在46届世赛集训基地上海市城市建设工程学校(上海市园林学校)、上海市农林职业技术学院花艺实训中心开展轮训,每天要进行七八个小时的专业训练,设计完成2至3件作品,慢慢地从接触花艺、了解花艺到苦练花艺,杨灵芝为守住初心,凭借着艺术天赋和不懈努力踏上了世赛征程。

技能之花香满径

通常女孩都有一双纤纤玉手,但由于长期和花枝花杆打交道,杨灵芝的双手同其他女孩的相比略显粗糙,她却毫不在意:“比起对花艺

的着迷,这些都不算什么。我希望能够像朱老师一样,通过自己的双手把植物最有灵性的一面展示出来。”备赛集训期间,在专家朱迎迎和教练项一鸣的指导下,杨灵芝完成了一件又一件精致的花艺作品,而作品背后既要有编细叶、裁红花的巧手,又要有锯粗枝、搬重器的力量,需要反复训练,做了又做,改了又改,她就在琢磨这一花一木、一枝一叶之间,一步一脚印从一位花艺小萌新成长为获得全国技能大赛花艺项目金牌的技术能手,最终踏上了世界技能大赛的舞台。

匠心筑梦绽芳华

怀着对花艺的热爱,杨灵芝在毕业后成为了上海市农林职业技术学院的一名青年教师,希望通过自己的努力将花艺这一融生活、知识、艺术为一体的技术传递给更多的人。她深知:“要想成为一名优秀的教师,只凭技能技巧是远远不够的,不断的提高思想水平和综合能力,才能切实担负起为国家培养技术技能人才的重任。”如今,站上2022年世界技能大赛特别赛赛场的她希望用自己追逐梦想、奋斗青春的实际行动来鼓舞学生、引领学生。最后,让我们再次祝贺杨灵芝在2022年世赛特别赛中获得花艺项目的优胜奖!

(来源:上海世界技能大赛)



“上海·嘉定人才港”启用,为人才提供一站式服务

“以城聚才、以才兴城”,嘉定拿出“顶配”服务,持续营造近悦远来的人才发展环境。近日,“上海·嘉定人才港”启用仪式暨“嘉有港湾”人才服务主题月开幕式在嘉定新城举行。

本次启用的“上海·嘉定人才港”(嘉定区双单路1068号T1大厦)位于嘉定新城核心区域,紧邻轨交11号线嘉定新城站,首期建设项目为1万平方米主题产业楼宇。大厦10楼为“人才港”开放式公共服务区域,包括综合服务窗口、共享空间、会议中心以及办公区域四大功能板块,将设置“一网通办”人才专窗,提供线上线下协同服务,承接人才引进落户、居住证积分、外国人来华工作许可、海外人才居住证B证等人才公共服务全功能业务。

科技是第一生产力、人才是第一资源、创新是第一动力。据悉,嘉定区以“上海·嘉定人才港”为载体,年内将开展嘉定区高层次人才创新创业项目主题展、2022“留·在上海”第三届全球留学人员创新创业大赛、“职等你来”直播带岗系列招聘活动等12项主题系列活动并建立常态长效机制,探索构建资源整合型人才服务新模式。

活动现场,区相关部门专题介绍了“上海·嘉定人才港”及嘉定人才发展生态环境情况,并为首批入驻的10家人力



资源服务机构颁牌。“嘉有港湾”人才服务主题月活动启动,《嘉定区汽车产业人才地图研究报告》发布。

目前,嘉定正在奋力打造“创新活力充沛、融合发展充分、人文魅力充足、人民生活充裕”的现代化新型城市。在五个新城规划中,嘉定率先布局教育、卫生等公共设施,在“教化嘉定”“健康嘉定”“美丽嘉定”建设方面卓有成效。

今年6月,嘉定区出台了《嘉定区促进人力资源服务业集聚支持办法(试行)》和相关细则,积极推进产业集聚、人才汇聚,助力建设具有嘉定特色的高水平人才基地。《办法》包括机构落户奖励、运营建设支持和引智育才激励等九大举措,给予人力资源服务机构最高500万元的落户奖励,前三年

每年30%的租金补贴,最高50万元的引才奖励。另有支持建立人才培育实训基地、服务品牌培育、数字化服务创新、交流合作平台搭建等方面的奖励补贴措施。

未来,嘉定区将紧扣产业功能完善,以产聚才、以才兴产,全力打造全生命周期服务生态园、大数据智库聚能活力园、全链条创新创业实践园和人力资源服务产业园;围绕“人才集聚、政策集聚、产业集聚、资源集聚”的目标,探索实践人才1对1精准获取服务信息、企业1对1精准引育中高端人才、政府1对1精准推送人才政策的人力资源服务业产业高质量发展的嘉定路径,充分发挥好嘉定新城的磁吸效应。

(来源:嘉定区人社局)